



## Educación emocional para familias

## De escuelas & maestros

### El lenguaje musical estimula y desarrolla todos los demás

MIGUEL ÁNGEL DIVÍ CASTELLÓN. SUPERVISOR DE MUSICOTERAPIA / ISABEL BUESO GONZÁLEZ. PSICÓLOGA Y PSICOTERAPEUTA

¿Alguna vez nos hemos preguntado cómo desarrollamos los diferentes lenguajes en la infancia? No nos damos cuenta, pero vivimos en un mundo rodeados de palabras y de diferentes tipos de lenguaje: el verbal, el emocional, el lenguaje de las artes, el matemático, el bilingüismo...

■ Si partimos de la definición de infancia, procedente del latín 'infantia', y esta de 'infans', que significa 'el que no habla', podemos pensar que llegamos al mundo desprovistos de las herramientas y recursos necesarios para la comunicación verbal y no verbal y para la vida en sociedad, siendo la música la manera intuitiva que empleamos para entablar conversación con un recién nacido, por no decir la única. A los bebés les cantamos, no les hablamos, es decir, empleamos los recursos musicales y los adaptamos al habla para musicalizar nuestro lenguaje y poder así transmitir afectos y emociones cuando les presentamos el mundo. Podríamos hablar, pues, de que el lenguaje musical es previo al verbal.

El lenguaje hablado es un sistema de signos que sirve como medio de comunicación y expresión. La música también es un sistema de signos, formatos y estructuras sonoro-musicales, rítmicas y melódicas, que hace posible la comunicación humana. Se considera lenguaje al hecho que sirve al ser humano para comunicar sus sentimientos, emociones, necesidades... Según el pedagogo Karl Bühler, las funciones del lenguaje son tres: expresión, referencia a algo y producción de un efecto. Y la música cumple las tres. La música es, ante todo, un lenguaje, aunque tiende a menospreciarse, lo que, en ocasiones, puede ser debido a la manera en la que se enseña. En educación, la música suele enseñarse como un lenguaje en el que te dicen qué debes decir, reprimiendo así el deseo de querer comunicar algo, desde lo sonoro, que no es del agrado estético del otro: «No toques tan fuerte», «la baqueta se agarra así»... Más bien su uso se limita a copiar y reproducir lo que otros autores han



dicho o compuesto. No obstante, la música es interesante si se tiene algo que decir y si podemos interpretar cuál es el mensaje, la idea o el significante que hay detrás de cada autor cuando compone sus frases musicales. Descubriendo así la intencionalidad sonora, resonando en el otro y resoniando en ti. La música y el sonido im-

pactan en lo ancestral, lo humano, lo semiótico y en el fondo representativo. Los ruidos pueden ser transformados en música y también pueden ingresar en la palabra que los modula. El gesto sonoro-musical puede manifestarse de diferentes formas, rítmico, melódico, vocal, instrumental, corporal etc. Para el psicólogo y pedagogo Jean Piaget, las habilidades emergen a diferentes velocidades en cada niño. El progreso del desarrollo es el resultado de la maduración física y la interacción con el ambiente. Piaget, que insiste tanto en la acción del sujeto sobre el medio, en la construcción del pensamiento a partir de la interacción entre el sujeto y el objeto, considera que esa acción es fundamentalmente rítmica.

#### PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN FAMILIA

En familia, se puede utilizar la música para muchas cosas.

- **Para mejorar el desarrollo físico** podemos acompañar musicalmente los movimientos de pies y manos de los pequeños, también al mecer a los niños les ayudamos a desarrollar el equilibrio y a mejorar la seguridad y confianza.

- **Para acompañarles en su descubrimiento del mundo** y de las cosas podemos dejar a su alcance objetos sonoros que le ayuden y motiven a seguir explorando. Con el juego creativo combinamos: canto, dramatización, dibujo, baile... que les ayudan a construir y reconstruir los vínculos entre lo real y lo simbólico.

- **En tiempo de relax** podemos proponer ejercicios mediante la lectura de cuentos, el uso de los silencios, ruidos blancos (uniformes)... En general, debemos entrenar el buen uso y manejo de nuestra voz, como padres y/o docentes, mediante recursos musicales. Ajustar nuestro ritmo al hablar, buscar la melodía adecuada a cada situación y armonizar los entornos nos ayuda a desarrollar vínculos afectivos y efectivos con los menores. También debemos controlar las otras cualidades del sonido, como son: el volumen, el tono, la duración y los timbres, que proporcionan a los niños herramientas útiles que resonarán durante toda su vida dejando inscrita una huella sonoro-musical y emocional.

ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA  
[www.psicoaragon.es](http://www.psicoaragon.es)

### 'LA PEQUEÑEZ DE LOS DÍAS'

VÍCTOR JUAN. DIRECTOR DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

■ Cada septiembre, los maestros se exponen a las miradas de estudiantes que no conocen. Se presentan ante niños y jóvenes a quienes todavía no les une nada, salvo su voluntad de mostrarles lo que les parece valioso. En ese preciso momen-



to, los profesores se enfrentan a la tarea de inventar de nuevo el mundo. No es extraño que cada maestro repita ese ritual durante cuarenta años porque la docencia es una profesión de largo recorrido y de ilusiones sostenidas. Desde octubre de 2014 he publicado en las centrales de Heraldo Escolar una entrevista mensual a un docente. Ahora las he reunido en 'La pequeñez de los días. Treinta entrevistas a treinta docentes aragoneses', un libro que se presenta mañana en la Facultad de Educación de Zaragoza. Entre los treinta docentes entrevistados suman un millar de años de dedicación al hermoso oficio de enseñar (y de aprender). Durante ese tiempo han acumulado sonrisas, abrazos, sueños, promesas, pequeñas y grandes satisfacciones. También algunas lágrimas, horas de insomnio, decepciones... Aunque el entusiasmo, las dosis de utopía, de compromiso con la sociedad y de amor por la educación que entre todos reúnen no se puede medir, sabemos que ese es un valor que tiende a infinito.

#### LEJOS DE LAS ESTRELLAS

El magisterio es un oficio humilde, que se ejerce -como escribió Marguerite Yourcenar- lejos de las estrellas, en la pequeñez de los días, un día tras otro, un curso tras otro, durante muchos años. El libro es un homenaje al magisterio, al trabajo que los profesores hacen en las escuelas y en los institutos. En estas entrevistas he querido contar quiénes son, dónde estudiaron, cómo era la escuela en la que aprendieron a leer, por qué decidieron dedicarse a la docencia y por qué continúan dando clase. Hemos aprovechado nuestras conversaciones para repasar su trayectoria profesional, para acercarnos a cómo entienden la formación. Les he invitado a valorar la teoría, las reformas o la innovación... Además, cada entrevista me ha permitido analizar un tema: la educación infantil, la música, la educación física, el bilingüismo, la educación de adultos, la escuela rural, la inspección, la formación inicial y formación permanente del profesorado, las bibliotecas, la educación de niños sordos, la multiculturalidad o las aulas hospitalarias. En 'La pequeñez de los días' los profesores dialogan sobre las necesidades de los niños y de los jóvenes; sobre los retos que nuestro sistema educativo aún tiene pendientes y sobre otros asuntos que nos acercan a la realidad de la educación en Aragón.

## Caja de herramientas TIC

### COLABORACIÓN Y TIC

DIEGO ARROYO MURILLO. ASESOR DE FORMACIÓN DEL CIFE JUAN DE LANUZA-UFJ ZUERA

■ En nuestra 'Caja de herramientas TIC' de esta semana -por cierto, la última de este curso escolar- os vamos a presentar varios recursos para trabajar desde una perspectiva útil y necesaria como es la colaboración. Traba-



jar la colaboración activa mediante las TIC es un ejercicio muy recomendable, ya que la colaboración -o trabajo en equipo- es una de las prácticas más apasionantes y con mejores resultados educativos. Si trabajamos o estamos inmersos en algún proyecto con varios docentes, o estamos en clase facilitando estructuras colaborativas, podéis utilizar herramientas y recursos como estos.

- Para la gestión de calendarios y tareas: **Google Calendar, Remember the milk, Stixy, Zoho Planner y Springpad.**

- Para hacer reuniones 'online': **Skype, Yam, Doodle, Mikogo o Dimdim.**

- Para elaborar mapas mentales colaborativos: **Bubbl.us, Mind42, Dabbleboard, Corkboard, Lino.it...**

- Para editar documentos: **Google Docs, Writeboard, Zoho Docs...**

Son solo algunos recursos útiles de los que podemos valernos para trabajar de forma colaborativa en el aula; su funcionalidad y utilidad nos la proporcionará nuestra práctica docente con nuestro alumnado.

¡Feliz verano a todos!

ESCOLAR es un suplemento didáctico editado por HERALDO DE ARAGÓN con la colaboración de la Fundación Telefónica. Coordina: Lucía Serrano Pellejero.

