



Educación emocional para familias

De escuelas & maestros

Aprendizaje de nuevos comportamientos

ROSA ARJÓ PÉREZ

VÍCTOR JUAN. DIRECTOR DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

NOEMÍ GALLEGO LÓPEZ. MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA

En muchas ocasiones, un problema de comportamiento no se debe a la falta de voluntad o a una actitud negativista por parte del menor, sino, más bien, al desconocimiento o a la falta de recursos conductuales que tienen los niños. Hoy, proponemos algunos de esos recursos para aprender nuevos comportamientos

1 Modelado. Papá y mamá como modelos. El modelado es una técnica con la que el menor aprende comportamientos nuevos observando e imitando el comportamiento de otras personas, denominadas 'modelos'. Es muy útil en aquellos casos en los que la conducta que el niño debe aprender no se encuentra en su repertorio de habilidades. Por ejemplo: si queremos que nuestro hijo no utilice el móvil en la mesa, nosotros tampoco lo usaremos.



2 Encadenamiento. Divide y vencerás. El encadenamiento se utiliza para desarrollar nuevas cadenas de conducta a partir de otras que ya se encuentran en el repertorio del niño. Por ejemplo: conducir un coche es una conducta compleja formada por acciones más simples. Utilizar esta técnica supondría descomponer la conducta en actividades más concretas y que se pueden reforzar más fácilmente.

3 Conductas inadecuadas. Además de estas dos estrategias citadas para aprender nuevos comportamientos, existen otras dinámicas que permiten a los padres disminuir o eliminar aquellas conductas que son consideradas como inadecuadas, ya que dificultan el desarrollo de comportamientos adaptativos y normalizados para la edad del niño, como:

4 Retirada de la atención. Para los niños, el simple hecho de prestarles atención les sirve como refuerzo. Por eso, cuando muestren una mala conducta, les retiraremos ese refuerzo de forma inmediata, bien abandonando la habitación o dejando de prestarles atención. El tiempo irá en función de la edad del niño -cuanto más pequeño, menos tiempo-.

5 Refuerzo diferencial de otras conductas o de conductas incompatibles. Reforzaremos positivamente -preferiblemente con halagos o sonrisas- solo aquellas conductas que queremos que se mantengan.

6 Sanciación. Consiste en proporcionar el refuerzo que mantiene la conducta de forma tan masiva y repetitiva que acabe perdiendo su valor recompensable. La conducta se elimina por medio de la constante repetición de la misma.

7 Castigo. Reprimendas, retrasar nuestra respuesta, tiempo fuera y castigo son acciones que deben ir siempre acompañadas o complementadas con estrategias de adquisición o mantenimiento de comportamientos adecuados.

ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA
www.psicoaragon.es



■ Se cumple este año el centenario de la muerte de Rosa Arjó Pérez (Huesca, 1885 - Zaragoza, 1918), una de las maestras que contribuyó a que el magisterio conquistara el reconocimiento de la sociedad. Desde el inicio de su dedicación a la docencia tuvo dos grandes referentes profesionales. Fue alumna de Eulogia Lafuente y comenzó su carrera como auxiliar en la escuela regentada por Patrocinio Ojuel. En 1905 fue destinada a Almazán (Soria) y tres años más tarde ganó por oposición la plaza de la escuela de El Castillo, en el barrio de Las Delicias de Zaragoza. Rosa Arjó ingresó en la Orden civil de la Beneficencia por «su heroico y caritativo comportamiento» en el verano de 1913 en el balneario de Segura, en la provincia de Teruel, al frente de una colonia escolar zaragozana. Veamos qué ocurrió. El 11 de julio partió un grupo de treinta y una niñas, seleccionadas entre las que asistían a las escuelas zaragozanas, hacia el balneario de Segura. Todo transcurrió normalmente hasta que realizaron una excursión a pie hasta el pueblo de Segura, distante unos tres kilómetros del balneario. Este largo paseo fue considerado por algunos la causa de las fiebres tifoideas que padecieron cinco niñas, ya que existían en la localidad charcas y pozos negros. El día 28 de julio, según el relato que Rosa Arjó hacía en la memoria de la colonia escolar, cinco niñas comenzaron a padecer dolores de cabeza y de estómago. A partir de ese día, Rosa Arjó permaneció junto a las niñas enfermas, desoyendo los consejos que le daban quienes afirmaban que estaba asumiendo un grave riesgo para su salud. Mientras tanto, Pilar Regalado, la maestra auxiliar de la colonia, se hizo cargo del resto de las escolares. Este incidente se resolvió felizmente. Todas las niñas se restablecieron y a Rosa Arjó le fue concedida la Cruz de la Orden de la Beneficencia en reconocimiento de su abnegación y sacrificio en favor de la colonia escolar.

EL RECONOCIMIENTO DE ZARAGOZA

En 1914 fueron condecorados tres maestros zaragozanos: Eulogia Lafuente, Marcelino López Ornat y Rosa Arjó. Estos reconocimientos a maestros, impensables tan solo unos pocos años antes, son una muestra del prestigio que los docentes estaban conquistando en la sociedad gracias a su trabajo dentro y fuera de las aulas. El Ayuntamiento acordó otorgarles su nombre a tres escuelas de la ciudad. Así, el Grupo Escolar El Castillo, situado en la calle San Antonio Abad, recibió el nombre de Rosa Arjó. En la actualidad este edificio es la sede del Consejo Escolar de Aragón.

Por qué leer...

'¡ESTE ÁLBUM SE HA COMIDO A MI PERRO!'

PEPE TRIVEZ

■ Claudia pasea con su perro por la doble página de un álbum ilustrado. La correa roja sirve de conexión entre ambas páginas. De repente el perro desaparece... ¡el libro se ha comido al perro! Claudia no se asusta, busca ayuda. Su amigo Ben también desaparece, y una ambulancia, y los bomberos y la policía. Incluso la misma Claudia. Una carta misteriosa aparece. El lector, el niño, la niña ya no es solo alguien «que pasaba por ahí». Si quieres recuperar a los personajes... tendrás que hacer algo. Este libro es un álbum tierno, alocado e inocente. Es un libro con vida propia. Un libro exigente:

iayuda por favor! Se busca amigo lector para darle una lección a este álbum tan glotón... Un libro que para dejar en manos de los más pequeños...

• **Porque** los cuentos, los de verdad, los que nos tienen con la boca abierta de principio a fin, empiezan siempre cuando sucede «algo rarísimo». Cuando la magia de la imagen y la palabra inventan mundos, crean personajes -o los hacen desaparecer-, nos llevan de paseo y nos embarcan en aventuras que saltan de las páginas de un libro.

• **Porque** una historia ha de tener misterio pero también ternura, aventuras, peligros, abismos y amigos fieles -como Ben- dis-

puestos a caer en el agujero negro entre las costuras de un libro.

• **Porque** es un libro y es un juego. No solo un libro-juego. Es un libro tragón, travieso, rebelde... Un libro que engulle a los personajes y nos reta a buscarlos, ¿a crearlos? por nosotros mismos: gira el álbum, sacúdelo, más fuerte, más, más. ¡Y otra vez, por si acaso!

• **Porque** es un libro para leer y, sobre todo, para re-leer. Un libro para darle la vuelta -a los dibujos y tal vez al cuento-. Un libro para pasar las páginas una y otra vez, para rasgarlas, para acariciarlas, para empujarlas. Un libro para 'perderle' el respeto a los libros. Un libro al que hay que mantener vigilado. Un libro peligroso.



ESCOLAR es un suplemento didáctico editado por HERALDO DE ARAGÓN con la colaboración de la Fundación Telefónica. Coordina: Lucía Serrano Pellejero

